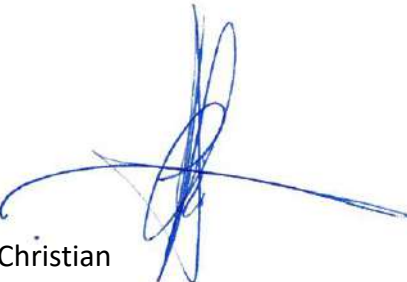
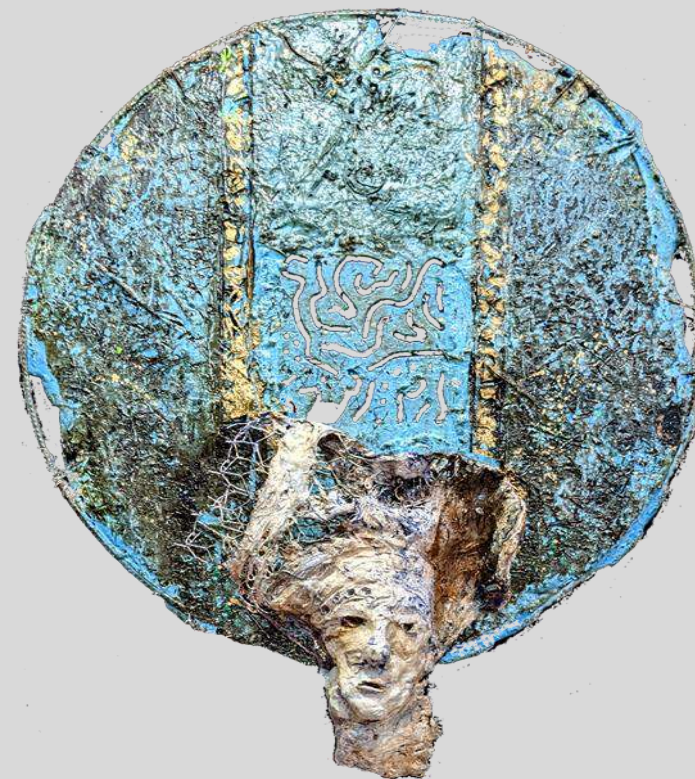


Merci de prendre un peu de votre temps pour consulter ce book.

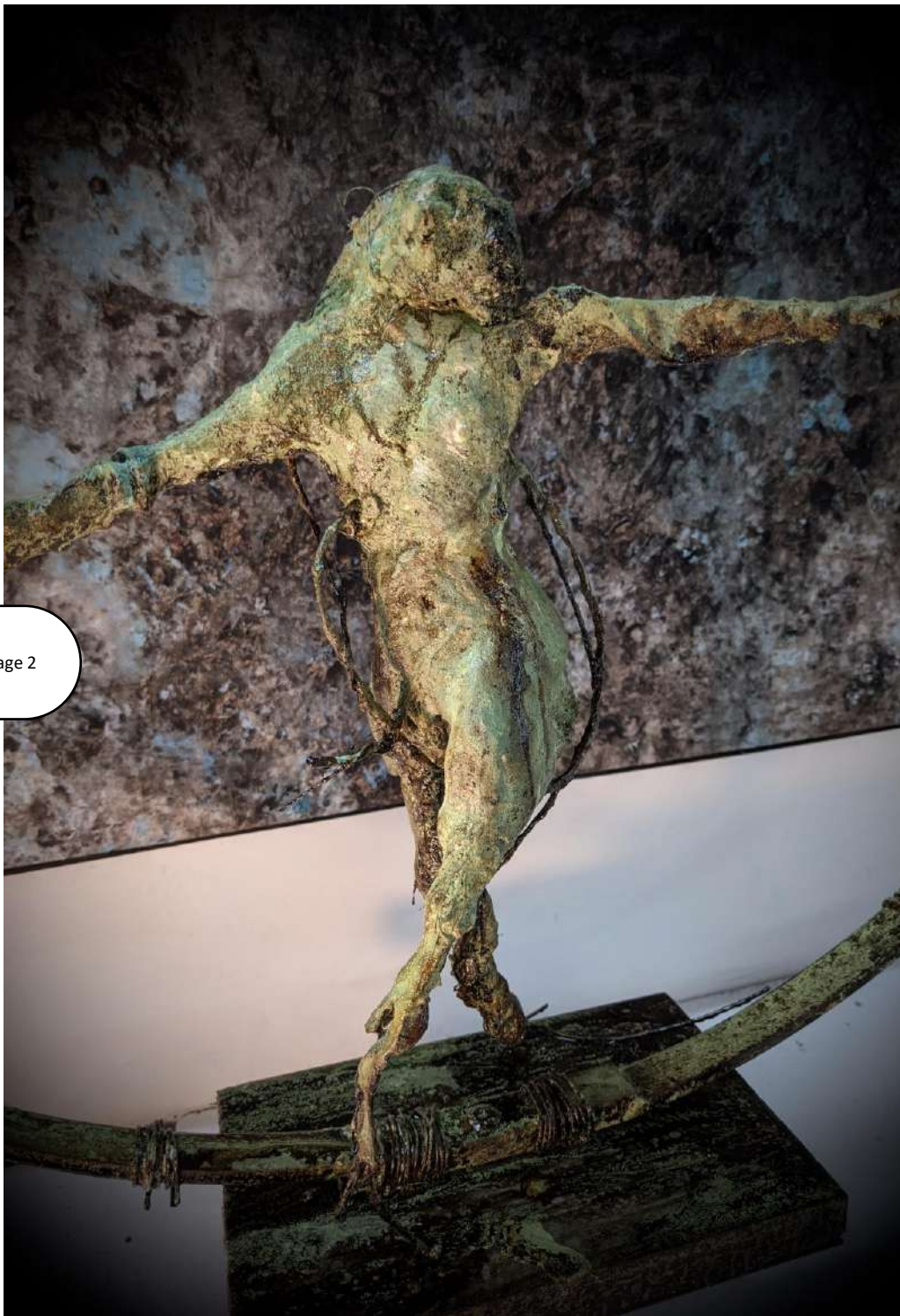
Christian 

Une aventure avec le béton, l'acier, la terre, le bitume et la couleur



Christian TELL
peintre et sculpteur

« c'est quand je trouve que je sais ce que je cherchais... »



A propos

Christian Tell est un artiste de paradoxes : travailleur acharné mais qui n'hésite pas à laisser place au hasard.

Recours au béton et au bitume mais il est aussi à l'origine de kakemonos d'une incroyable légèreté, celle de l'âme, celle de la pensée. N'y voyez pas d'intellectualisme, c'est un artiste empreint de sensibilité.

Un jeu relationnel entre l'acquis et le hasard: pas de croquis préparatoire, pas d'esquisse, une fulgurance du geste, comme chez Pollock, bien qu'il se soit formé à l'école des peintres de la Renaissance.

Ces œuvres évoquent indéniablement l'Asie mais ont ancrées dans une nécessité d'un dialogue avec l'histoire de l'art. Matériaux industriels et pourtant spiritualité. Ressenti et réflexion sur l'œuvre.

Volonté de se réinventer en permanence comme s'il fallait toujours aller plus loin ... peindre plus ... recouvrir de couleurs ... comme un all-over, et néanmoins revenir, corriger ajouter ou même réévaluer.

Simplicité de l'œuvre qui émane d'un travail parachevé par un artiste en quête de véracité du monde et des éléments.

Christian Tell est abstrait, il y a chez lui un certain impressionnisme.

Ses œuvres se révèlent dans toute leur beauté, vues de loin comme si elles créaient une réalité nouvelle.

Et il y a ces insectes, comme le hyark aux pattes arachnéennes.

Dalí serait-il passé par là ?

C'est que l'artiste peint et crée, telle une araignée tisse sa toile, l'harmonie en résultant.

C'est ce qui nous surprend, cette grâce à laquelle l'artiste parvient via l'abstraction, alors que nous sommes plus habitués à la trouver chez Botticelli ou les Préraphaélites.

L'artiste peint des images transitoires (d'un monde flottant), venues de son imaginaire, mais non pas des « cerisiers en fleurs » comme l'aurait fait Hokusai, mais des instants éphémères où la matière se sublime.

Un travail obtenu par un art qui se cache à force d'art.

Brahim Megherbi



Ingira

120x100 cm
bitume, gouache
et divers médiums.

Année: 2022

A propos de ma peinture:

Ma peinture est une symbiose.

Entre erreur et réussite, toute réflexion consciente et intelligente devient un échec.

Entre difficulté et facilité, faire simple, quel travail.

Entre hasard et préparation, ma peinture devrait être à chaque fois une invention.

Entre obscurité et lumière, revenir à chaque fois pour un peu plus de bleu ou un peu moins de rouge.

Entre repos et travail, je dois patienter longtemps, être obstiné et besogneux et attendre encore.

Entre imaginaire et pensée, ne pas voir ce que je peins mais ressentir, voir, cela vient beaucoup plus tard.

Entre l'union des matériaux nobles insérés dans des matériaux industriels.

Entre l'utilisation de la tradition pour aller vers la nouveauté.



Okaéna

120x100 cm
bitume, gouache
et divers médiums.

Année: 2022



Obanéa

120x100 cm
bitume, gouache
et divers médiums.

Année: 2022



Page 6

Younbhâ
120x100 cm
bitume, gouache
et divers médiums.

Année: 2022



Coch-His
120x100 cm
bitume, gouache
et divers médiums.
Année 2022



Foisia
120x100 cm
bitume, gouache
et divers médiums.
2021

Page 7



Roitho
120x100 cm
bitume, gouache
et divers médiums.
2021



Azbari
120x100 cm
bitume, gouache
et divers médiums.
Année 2022



Lapirus

120x65 cm

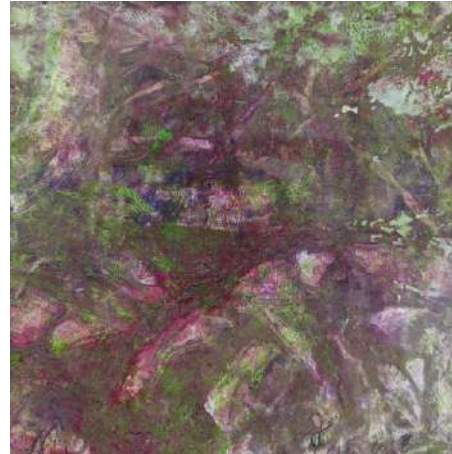
bitume, gouache
et divers médiums.

Année: 2022



Fragment V

20x20 cm
bitume, gouache
et divers médiums.
Année 2022



Fragment IV

20x20 cm
bitume, gouache
et divers médiums.
2021

Fragment II

20x20 cm
bitume, gouache
et divers médiums.
Année 2022



Fragment I

20x20 cm
bitume, gouache
et divers médiums.
Année 2022

A propos de mes sculptures:

Du Chaos à la forme.

Mon travail de sculpteur tourne autour de l'entité.

Je dois être en harmonie avec elle, sans aucune intention de maîtrise, afin que l'on puisse travailler ensemble, de concert et ne pas trop m'imposer.

Regarder en restant ouvert à ce qui se passe. Contours, aspects de surface, accidents heureux ou malheureux, sont des signes offerts qui vont alimenter le dialogue de deux êtres;

Il s'agit alors d'exploiter ma mémoire en utilisant la trace d'événements naturels.

Au cœur de la matière se logent toutes les informations nécessaires et celles-ci constituent l'essentiel de ma création.

S'installe alors une aventure avec la matière, un jeu relationnel, sans projet préconçu, sans croquis préparatoire.



Page 10

Page 11

Arian

Terre, cellulose, acier,
bitume, fibre et patine.
75 cm de haut

Année: 2021

Artosa

Terre, cellulose, acier,
bitume, fibre et patine.
70 cm de haut

Année: 2021

Ariana

Terre, cellulose, acier,
bitume, fibre et patine.
75 cm de haut

Année: 2021



Madéone

Terre, cellulose, acier,
bitume, fibre et patine.

70 cm de haut

Année: 2021

Olibat

Terre, cellulose, acier,
bitume, fibre et patine.

95 cm de haut

Année: 2021



Phaan

Terre, cellulose, acier,
bitume, fibre et patine.

45 cm de haut

Année: 2021





Abyssus (détail)

Terre, cellulose, acier, bitume,
fibre et patine.

180 cm de haut

Année: 2022



Artryus: Terre, acier, bitume, et patine. Hauteur: 25 cm Année2021

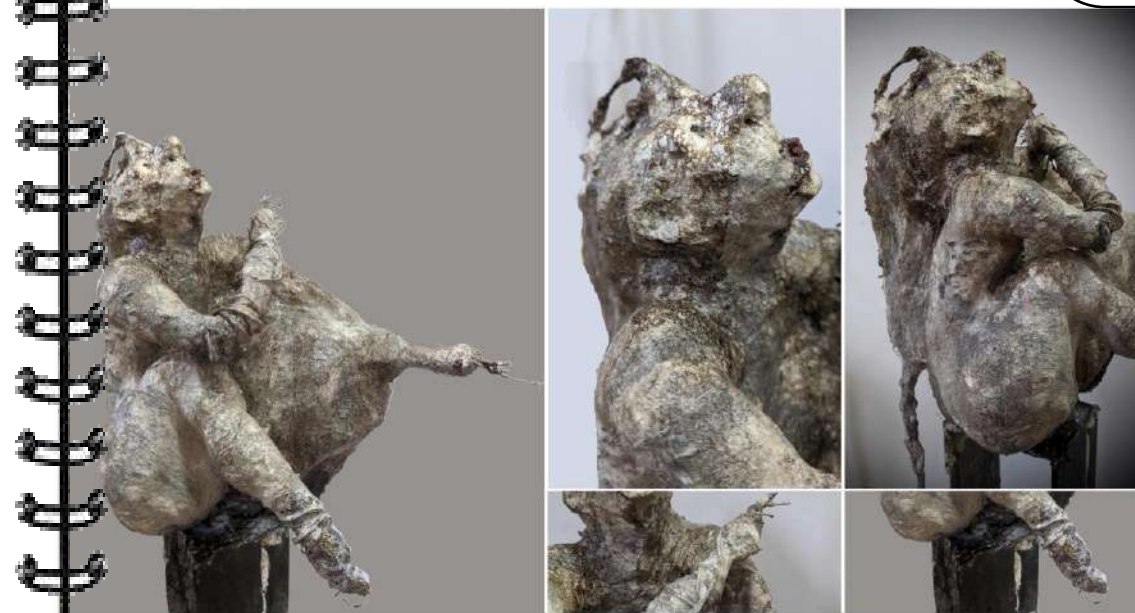


Pégasse

Plâtre fibré, acier, bitume et patine.

85 cm de haut

Année: 2021



Astyson: plâtre fibré, acier, bitume, et patine. Hauteur: 45 cm Année2021

Bio

Je suis né en 1957 à Hyères. Je réalise mes premières expositions à Paris à l'âge de quinze ans.

Après de nombreuses années de peinture figurative fortement inspirée des grands peintres de la Renaissance,

je m'éloigne de la perspective linéaire héritée de ceux-ci pour me tourner vers un art plus abstrait.

Les grands maîtres tels que Zao Wou-Ki, Pierre Soulages, Anselm Kiefer, m'ont définitivement révélé.

Aujourd'hui, si je dois parler de mon travail d'atelier, je choisirai cette phrase dérivé de celle de Picasso :

« c'est quand je trouve que je sais ce que je cherchais... »

Ventes aux enchères: Drouot

Drouot: jeune création contemporaine (2 fois par an)

<http://ventes-selectionencheres.com/html/fiche.jsp?id=5804153&np=&lng=fr&npp=150&ordre=&aff=&r=>

http://www.akoun.com/ARTIST/tell_christian

http://www.arcadja.com/auctions/fr/tell_christian/artiste/307917/

<https://fr.artprice.com/artiste/308378/christian-tell>

<http://www.artnet.fr/artistes/christian-tell/r%C3%A9sultats-de-ventes>

<http://www.artvalue.com/auctionresult--tell-christian-1957-france-yoq-3293837.htm>

Quelques récompenses

1er prix pastel salon dessin et peinture Taverny (VAL D'OISE)

1er prix peinture salon peinture Courbevoie (La Défense PARIS)

1er prix du portrait CONFLANS (YVELINES)

1er prix peinture Saint Martin (VAL DE MARNE)

Invité d'honneur ville d'Andrézy

Invité d'honneur jazz en ville Conflans Sainte Honorine

Œuvres en permanence

F.A.E." Galerie L'Atelier " 92, avenue J.B. Clément 92100 Boulogne sur Seine Téléphone / Fax : +33 (0)1 46 04 11 75

Galerie-ARTEVAL- Tél.: +33 (0)1 41 34 37 27 Fax : +33 (0)1 42 08 23 48 Levallois Perret E-mail : contact@arteval.fr

Galerie FLAMANT place du 8 mai 1945

Expos personnelles 2022

2022 - Château Conti L'Isle-Adam

2022 - Paradoxe MJC Conflans

2022 - ART'm Sculpture Monmagny

2022 - Biennale Beauchamps

2022 - Art field Parc Floral Vincennes

Expos personnelles

2021 - La grange Les Allouets le Roy

2019 - Regard sur l'Art Achères

2019 - espace Green Andrézy

2018 - Bibliothèque Dames Gilles VAURÉAL

2018 - Galerie Les Arts d'Ille. Bretagne

2017 - Salle Julien Green Andrézy

2013 - galerie L' Atelier Boulogne

2007 - Galerie ARMONTI (Paris)

2004 - galerie L' Atelier Boulogne

1989 - Salon de Peinture ; Conflans

1988 - Salon de Peinture : Paris.

1987 - Salon de Peinture : Paris.

1986 - Salon de Peinture : Paris.

1985 - Salon de Peinture : Saint Leu.

1984 - Salon de Peinture : Taverny.

1983 - Salon de Peinture : Conflans

1982 - Salon de Dessin : Taverny.

Publications

Le 18e numéro de la revue Incertain regard

Expos en groupes

2022 Art Field Paris

2021 Biennale d'art Andilly

2021 Installation Even Green Art Conflans

2021 art'galerie Vauréal

2019 La biennale Oksébô La Roche Guyon

2019 - Artistes Émergents Carreau de Cergy

2019 - ligue des droits de l'homme espace Green

2018 - Livre pauvre Bibliothèque Paul Éluard Achères

2014 - Jazz en ville invité d'honneur Conflans

2008 - Andrézy invité d'honneur

2004 - Créart Conflans sainte Honorine

2003 - Créart

2002 - Bussy Saint Martin

2002 - Passerelle de Courbevoie La défense

2001 - Salon de Peinture : Angleterre

1998 - Salon de Peinture : Allemagne.

1997 - Salon du Portrait ; Conflans

1990 - Salon de Peinture : Enghien les Bains.

Évènements

2021- Even Green Conflans

2020 - Even Green Conflans

2019 - Even street art Conflans

2019 - art'trato Conflans sainte Honorine

2018 - Lumières d'Atelier Vauréal

2018 - Sculptures en Ile ile Nancy Andrézy

2018 - Saint-Céneri-le-Gérei «Rencontres»

2016 - Participation Méli-mélo Vieux Conflans

2016 - Participation Scènes d'été Conflans

2012 - Arts en Seine portes ouvertes d'artistes

2010 - Arts en Seine portes ouvertes d'artistes

2000 - Marché de l'Art : Conflans Sainte Honorine.



Atelier: La Cour des Arts

8 rue Nationale – 95490 Vauréal Village

+33 6 68 80 88 19

christiantell@live.fr

www.christiantell.fr